Serie: Mirar hasta la nada - Candelaria Luján

10.02.2024

A través de su ensayo fotográfico "Mirar hasta la nada", **Candelaria Luján** nos guía en un viaje introspectivo donde la oscuridad, el desenfoque y el movimiento se fusionan, transportándonos a un tiempo sin tiempo, a una intimidad única.

Conformado por ocho fotografías en blanco y negro, el ensayo invita a explorar la soledad como una construcción personal. Inspirada en las palabras de Marguerite Duras, Candelaria se sumerge en la deriva, iluminada apenas por el vaivén de luces que amenazan con desvanecerse. La fotografía, la luz y el mar se entrelazan en una danza visual.

"Mirar hasta la nada" se revela como una experiencia desafiante que nos incita a sumergirnos en la esencia misma de la soledad, a ir más allá de lo evidente y explorar los rincones de nuestra propia



existencia. Candelaria Luján nos invita a contemplar la fotografía como un medio para abrazar la soledad que creamos, convirtiendo este ensayo en una reflexión visual enriquecedora.

Nico Talone

Click para ampliar





Ensayo fotográfico

Mirar hasta la nada

(Desde el agua)

Candelaria Luján

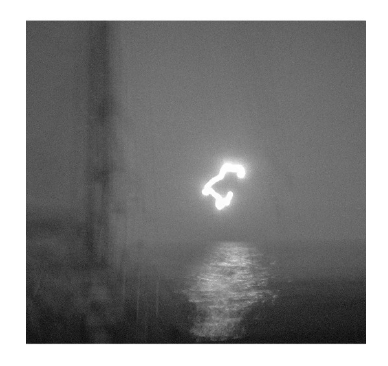
La soledad no se encuentra, dice Marguerite Duras,
la soledad se hace.

Devaneo,
la fotografía es dejarse arrastrar por una deriva,
abrirse a la posibilidad de la incerteza, de lo incorrecto, de lo inacabado.
Una manera de verdad, creo,
ante lo que vemos que engaña.
Una manera de verdad cuando sólo resta intuir.
Es la mirada -perdida-
a una otra manera de morir;
la mirada que se entrega a
a esto que fluye y permanece
fluye y permanece
fluye y permanece.

La fotografía es la soledad de todo mi tiempo,
la soledad que yo hago.

Click para ampliar










Sobre la autora:

Candelaria Luján

×



Licenciada en Comunicación, actualmente está finalizando el profesorado en Artes Visuales en la UNC. Obtuvo la beca AIEJ para realizar un año de estudios en Osaka, Japón durante 2002. En 2013 realizó una Maestría en Lenguas y literaturas modernas en la Universidad de las Islas Baleares, en Mallorca, España. Es docente de las carreras de Diseño y Fotografía en La Metro, Córdoba, donde también coordina el Taller de Trabajo Final de Carrera junto a Alberto Silva. Es también tallerista en diversos espacios donde se proponen cruces entre imagen y texto, entre fotografía y literatura. Vive y trabaja en Córdoba.

×



Nicolás Talone

Curador de la sección
